Musée Picasso : après les travaux, l’artiste au travail - LE MONDE | 23.10.2014 • Mis à jour le 07.11.2014 |

D’une part, la dation Picasso, ses dizaines de peintures, ses dizaines de sculptures, ses centaines de dessins et de gravures, [ses](http://www.lemonde.fr/bourse/nyse-euronext-paris-equities/ses/) archives pléthoriques : près de cinq mille œuvres. De l’autre, un hôtel particulier construit entre 1656 et 1660 par Jean de Boullier pour un fermier collectant la gabelle (impôt sur le sel), ce qui lui valut le surnom d’« hôtel Salé », qui lui est resté. Un bâtiment principal conçu autour d’un grand escalier de parade et deux pavillons latéraux ferment la cour d’honneur en forme d’hémicycle.

En 1974, il fut décidé que la dation y serait exposée. Etrange [politique](http://www.lemonde.fr/politique/). Bien d’autres solutions auraient été possibles, à [commencer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/commencer) par celle d’un musée nouveau. Pourquoi Picasso ici plutôt qu’ailleurs, par exemple dans une [architecture](http://www.lemonde.fr/architecture/) contemporaine dessinée pour lui, en tenant compte des formats, des exigences de l’éclairage et de celles de la muséographie ? L’artiste n’a jamais marqué de prédilection ni de révérence particulière pour les monuments historiques. A Boisgeloup, dans l’Eure, il travaillait dans les granges et garages du château. De l’immeuble de la rue des Grands-Augustins, il n’occupa que le grenier, pour en [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) son atelier et y [peindre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/peindre) *Guernica*. Quant au classique et noble château de Vauvenargues, dans les Bouches-du-Rhône, il n’y était pas à son aise et n’y séjourna que peu de temps, préférant une villa à Mougins. Il n’empêche : l’hôtel Salé fut choisi.

Montrer l’œuvre en majesté

S’ensuivirent six ans de travaux, de 1979 à 1985, sous la direction de Roland Simounet, très long délai nécessaire pour [aménager](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/am%C3%A9nager) des salles consacrées aux expositions permanentes et temporaires et pour [créer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/cr%C3%A9er) les circulations nécessaires à l’afflux plus que probable de foules de visiteurs. Simounet n’en était pas à son premier musée, mais jusqu’alors il avait bâti à Nemours le Musée de préhistoire d’[Ile-de-France](http://www.lemonde.fr/ile-de-france/), à Villeneuve-d’Ascq celui d’art moderne. Les problèmes étaient désormais d’une nature totalement différente : il fallait à la fois [respecter](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/respecter) l’œuvre de Boullier et [montrer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/montrer) en majesté celle de Picasso, contraintes qui ne sont pas nécessairement compatibles.

On se souvient, pour y [avoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/avoir) assisté parfois, des difficultés rencontrées par Dominique Bozo, qui en fut conservateur en chef, au moment du premier accrochage du musée, à l’été 1985. Bien qu’il ait travaillé en bonne intelligence avec Simounet, il eut à [composer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/composer) avec les spécificités de l’hôtel, son grand escalier, les dimensions assez exiguës des salles, les recoins, les angles, les espaces que l’on dit « interstitiels ».

De 2009 à 2014, Anne Baldassari, à son tour, a travaillé en bonne intelligence avec l’architecte Jean-François Bodin, qui a conduit le deuxième réaménagement, celui dont les travaux ont pu réellement [commencer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/commencer) en octobre 2011 et s’achèvent enfin. Bodin a cherché comment s’entendre avec Boullier et avec Simounet, tout en inventant de nouveaux espaces d’accrochage et en adaptant le musée aux nouvelles normes de sécurité et d’accessibilité. Il devait [loger](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/loger) une cafétéria, un accueil et une librairie dignes de ce nom et les coulisses techniques d’une institution dont on sait qu’elle supportera une fréquentation encore plus importante – croissance du tourisme [international](http://www.lemonde.fr/international/) oblige – que celle à laquelle la rénovation Simounet a mal résisté.

**Lire aussi :**[**Anne Baldassari : « Pour Picasso, la photo est un outil pour penser la peinture »**](http://www.lemonde.fr/arts/article/2014/10/23/anne-baldassari-pour-picasso-la-photo-est-un-outil-pour-penser-la-peinture_4510878_1655012.html)

 Contraintes imposées par le bâtiment

Pour y [parvenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/parvenir), il a creusé une enfilade de salles souterraines voûtées, a rendu aux œuvres ce qui était jadis les bureaux de la conversation et inventé un nouvel étage sous les combles afin d’y [déployer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/d%C3%A9ployer) la collection personnelle de Picasso, ses Cézanne, Douanier Rousseau, Matisse, Braque, Van Dongen et son Balthus. Ces galeries sont traitées avec un souci de discrétion dans un [style](http://www.lemonde.fr/style/) qui tend à se faire oublier plutôt qu’à se [mettre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/mettre) en évidence.

Seule exception à cette règle : les deux nouveaux escaliers en spirale métallique, chacun dans une aile, élégamment dessinés. Simultanément, les parties classées de l’hôtel ont été restaurées et le pavage de la cour égalisé. Il y a peu à [redire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/redire) sur ces travaux et leur minimalisme blanc, d’autant que l’aberrante pergola qui avait un temps dressé ses grosses poutres métalliques dans le [jardin](http://www.lemonde.fr/jardin/) a disparu récemment, à la suggestion de Laurent Le Bon, nouveau directeur du musée.



Restent, insurmontables, les contraintes qu’imposent le bâtiment initial et l’impossibilité de le [modifier](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/modifier) profondément. Le parcours, tel qu’il se présente aujourd’hui, sans [être](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre) labyrinthique, n’est pas non plus d’une simplicité absolue. La visite peut [commencer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/commencer) dans deux directions. On peut [descendre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/descendre) au sous-sol pour [découvrir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/d%C3%A9couvrir) cinq salles à vocation didactique, consacrées aux ateliers de Picasso et à ses modes de création, largement illustrées de photographies autour d’œuvres considérées comme exemplaires.

Mais on peut aussi [commencer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/commencer) au rez-de-chaussée pour [suivre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/suivre) un ordre à peu près chronologique, des périodes bleue et rose jusqu’aux toiles des ultimes années, d’une fabuleuse liberté. Cet ordre est celui des étages successifs, jusqu’au dernier, celui de la collection particulière de l’artiste, où quelques-unes de ses œuvres sont judicieusement insérées. Ainsi traverse-t-on les années cézaniennes, celles du compagnonnage avec l’« art nègre » et les différentes formes du cubisme, jusqu’aux années de la première guerre mondiale.

Création « en éventail »

Jusqu’à cette date, la trajectoire est – relativement – aisée à [suivre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/suivre). Il n’en est plus de même quand Picasso découvre qu’il peut, le même jour, dans le même atelier, [dessiner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/dessiner) et [peindre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/peindre) comme Ingres, comme un peintre de vase grec, comme un cubiste tendance baroque et comme un cubiste tendance épurée. Cette conception d’une création « en éventail » fondée sur la diversité des modes stylistiques selon les sujets et les expressions n’a rien de linéaire. La notion banale d’évolution devient impropre et il en est ainsi jusqu’à la fin, en 1973.

Cette singularité est l’une des caractéristiques essentielles de Picasso et de sa conception de l’art. La plupart du temps, par souci de simplification, les accrochages l’esquivent. A juste [titre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/titre), Anne Baldassari prend le parti inverse. Elle n’hésite pas à [accrocher](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/accrocher) côte à côte ou [face à face](http://www.lemonde.fr/m-gens-face-a-face/) des portraits de femmes exactement contemporains et profondément différents, parce que c’est ainsi en effet que Picasso travaillait. Elle agit de même avec les dessins de tauromachie, comme elle aurait pu le [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) avec les séries « le peintre et son modèle », et poursuit la démonstration jusqu’aux reprises du *Déjeuner sur l’herbe* de Manet et aux « mousquetaires » venus de chez Rembrandt.

Ce qui est aussi une manière de [redire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/redire) hautement cette évidence : Picasso est de cette [famille](http://www.lemonde.fr/famille/)-là, celle de Rembrandt, Manet, Cézanne, celle des immenses et des inépuisables. D’autres accrochages seront possibles, d’autres aménagements seront peut-être un jour tentés. Restera Picasso, très au-dessus de ces péripéties.

Les dates

**8 avril 1973.**Pablo Picasso meurt à Mougins. En règlement de ses droits de succession, une importante sélection de ses œuvres devient propriété de l’Etat, en vertu de la loi sur les dations. Elle sera enrichie par la collection personnelle de l’artiste, donnée en 1978, et, en 1990, par la dation qui suit la mort de la dernière épouse de Picasso, Jacqueline Roque, décédée en 1986.

**28 septembre 1985.** Le Musée Picasso, destiné à les abriter, ouvre dans le Marais à Paris, dans l’ancien hôtel Salé, un bâtiment du XVIIe siècle.

**2009.** Le musée, dirigé par Anne Baldassari, ferme pour travaux. Commence une série d’expositions itinérantes qui permettent de recueillir 31 millions d’euros pour financer le chantier.

**13 mai 2014.** La ministre de la culture Aurélie Filippetti révoque Anne Baldassari, remplacée par Laurent Le Bon. Celle-ci obtient toutefois de pouvoir réaliser l’accrochage sur lequel elle travaille de longue date.

**Musée national Picasso-**[**Paris**](http://www.lemonde.fr/paris/)**,** 5, rue de Thorigny, Paris 3e. Tél. : 01-85-56-00-36. Ouverture à [partir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/partir) du 28 octobre. Du mardi au vendredi, de 11 h 30 à 18 heures et les samedis et dimanches de 9 h 30 à 18 heures. 11 euros. Ouverture exceptionnelle le [week-end](http://www.lemonde.fr/week-end/" \o "Toute l’actualité week-end)des 25 et 26 octobre gratuitement et sans réservation. Le 25, de 12 heures à 18 heures, et le 26 de 9 h 30 à 18 heures.[www.museepicassoparis.fr](http://www.museepicassoparis.fr/)

Colère du fils de Picasso : « La France se fout de mon père »

Le Monde.fr avec AFP | 01.05.2014 à 21h35 • Mis à jour le 02.05.2014 à 10h35



Claude Picasso se dit *« scandalisé et très inquiet »* quant à l'[avenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/avenir) du Musée Picasso, à [Paris](http://www.lemonde.fr/paris/), et exige d'Aurélie Filippetti qu'elle s'engage *« à tout faire »* pour l'[ouvrir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir) en juin, avec l'actuelle présidente, Anne Baldassari, à sa tête, [dans un entretien au *Figaro*](http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2014/05/01/03015-20140501ARTFIG00165-claude-picasso-la-france-se-fout-de-mon-pere.php) à [paraître](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/para%C3%AEtre) vendredi 2 mai.

Le fils de Pablo Picasso et de Françoise Gilot, qui représente la [famille](http://www.lemonde.fr/famille/) au conseil d'administration de ce musée, fermé depuis près de cinq ans, dit ne [voir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/voir) *« aucune volonté de la part de la*[*France*](http://www.lemonde.fr/europeennes-france/)*d'*[*ouvrir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir)*le musée en juin »*. Le ministère de la [culture](http://www.lemonde.fr/culture/) a annoncé à la mi-avril que l'ouverture du musée, qui était envisagée en juin, pourrait [être](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre) repoussée à la mi-septembre.

**« AUCUNE ENVIE D'**[**OUVRIR**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir)**LE MUSÉE »**

Claude Picasso dit [être](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre) allé [voir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/voir) la ministre de la culture pour *« la*[*convaincre*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/convaincre)*de son intérêt à*[*ouvrir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir)*à la date prévue »*. *« Elle m'a dit qu'on ne le pouvait pas, car il n'y avait pas de gardiens, et m'a soutenu que c'était à cause du retard du chantier.* [*Or*](http://www.lemonde.fr/bourse/forex-data-lite/gold-united-states-dollar/)*, celui-ci a été livré à la date prévue, c'est-à-dire mardi »*, dit-il.

*« Je lui ai proposé de m'*[*accompagner*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/accompagner)*pour*[*visiter*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/visiter)*les lieux (...). Elle m'a envoyé un SMS de refus. D'ailleurs qui irait*[*croire*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/croire)*que, d'ici juin, on ne pourrait pas*[*trouver*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/trouver)*de gardiens ? La ministre n'avait qu'à s'y*[*prendre*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/prendre)*à temps pour les recruter », déclare Claude Picasso. « La vérité, c'est qu'il n'y a aucune envie positive d'*[*ouvrir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir)*le musée. Je me fais*[*balader*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/balader)*, j'ai l'impression que la France se fout de mon père et aussi de ma tête ! », tonne-t-il.  
« J'attends de la ministre un engagement écrit et ferme qu'elle va tout*[*faire*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire)*pour que le musée ouvre en juin avec Mme Baldassari à sa tête »*, indique-t-il. Claude Picasso dit aussi [avoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/avoir) écrit à [François Hollande](http://www.lemonde.fr/francois-hollande/) et [avoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/avoir) *« reçu une vague réponse de remerciement »* pour sa lettre. *« Mon dernier espoir, c'est*[*Manuel Valls*](http://www.lemonde.fr/manuel-valls/)*, dont j'attends la réponse. »*

**L'OUVERTURE DU MUSÉE SE « TRANSFORME EN BÉRÉZINA »**

Autre objet de mécontentement pour Claude Picasso, *« la rumeur disait que le Musée Picasso serait rattaché à Beaubourg. Manuel Valls a démenti. Heureusement, parce que si la donation à l'origine de l'ouverture de l'hôtel Salé est irrévocable, les donations intervenues depuis, notamment celle de la collection d'œuvres (...) que mon père collectionnait, pourraient*[*être*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre)*annulées »*, menace-t-il.

Claude Picasso est l'homme fort de la famille depuis qu'en 1989 la [justice](http://www.lemonde.fr/justice/) l'a nommé administrateur de l'indivision Picasso. *« Si le ministère est énervé par Mme Baldassari, je le suis par Mme Filippetti ! Je devais la*[*voir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/voir)*mardi, elle s'est décommandée à la dernière minute sans me*[*donner*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/donner)*d'autre rendez-*[*vous*](http://www.lemonde.fr/vous/)*. »*L'ouverture du musée *« devait*[*être*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre)*l'occasion d'une fête inouïe. On la transforme en bérézina »*, déplore-t-il.

Pour l'ouverture, Claude Picasso avait l'intention d'[offrir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/offrir) au musée des documents de Dora Maar sur la création de *Guernica* ainsi qu'un très important carnet de dessins.

http://s1.lemde.fr/medias/web/img/bg/vide.png

C’est la Bérézina - Familier Échec complet de quelque chose ; défaite catastrophique de quelqu'un : *Une bérézina électorale.*

L'ouverture du Musée Picasso à Paris repoussée au 25 octobre

Le Monde.fr avec AFP | 23.06.2014 à 18h31 • Mis à jour le 23.06.2014 à 18h34



La réouverture du Musée Picasso à [Paris](http://www.lemonde.fr/paris/), repoussée déjà plusieurs fois en raison de retard dans les travaux, est programmée au 25 octobre afin d'[assurer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/assurer) de*« bonnes conditions de sécurité »* aux œuvres qui seront exposées, a annoncé, lundi 23 juin, la ministre de la [culture](http://www.lemonde.fr/culture/) Aurélie Filippetti, en visitant le chantier. Elle a précisé toutefois que le public pourrait [visiter](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/visiter) l'hôtel Salé qui abrite le musée et vient d'[être](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre) restauré, les 20 et 21 septembre à l'occasion des Journées du patrimoine. Le 25 octobre est la date anniversaire de la naissance de Picasso (25 octobre 1881).

La première œuvre destinée à l'accrochage devait [arriver](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/arriver) ce lundi, mais le nouveau président du musée, Laurent Le Bon, qui a remplacé, vendredi 13 juin, Anne Baldassari, révoquée par la ministre de la culture, a décidé de [surseoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/surseoir) au transport des œuvres. Il a estimé qu'il fallait s'[accorder](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/accorder) un délai supplémentaire pour [stabiliser](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/stabiliser) les conditions climatiques nécessaires à la bonne conservation des tableaux et s'[assurer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/assurer) de leur sécurité. *« Il n'est pas question de*[*faire*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire)[*courir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/courir)*le moindre risque aux œuvres de l'artiste »*, a expliqué Mme Filippetti.

En révoquant Mme Baldassari le 13 mai, la ministre lui avait néanmoins proposé d'[être](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/%C3%AAtre) responsable de l'accrochage inaugural, sur lequel elle avait longuement travaillé. *« Cette proposition tient toujours »*, a souligné Mme Filippetti. De son côté, Laurent Le Bon *« souhaite ardemment qu'Anne Baldassari soit la commissaire de l'exposition inaugurale »*. Les premières œuvres arriveront vers le 22 septembre, a-t-il précisé. Le Musée Picasso, situé dans le Marais, est riche de 5 000 œuvres du peintre (dont 300 peintures et 300 sculptures).